

## Repertoire Richtlinien 2021

Das Programm für die Live-Runden muss zusammen mit der Teilnahmebestätigung bis spätestens 11. Juni 2021 unter [www.muvac.com/viola-stiftung-walter-witte](http://www.muvac.com/viola-stiftung-walter-witte) angegeben werden.

Die Teilnehmer\*innen dürfen keine Werke aus anderen Runden wiederholen (einschließlich der Video-Vorauswahl).

Die Reihenfolge der Werke in den Runden Video-Vorauswahl, Viertelfinale und Semifinale darf der Teilnehmer/die Teilnehmerin selbst bestimmen. Die Anzahl der unten angegebenen Wettbewerbsteilnehmer\*innen kann sich ändern. Es liegt im Ermessen der Jury, die endgültige Anzahl der Teilnehmer\*innen für jede Runde zu bestimmen.

### Video-Vorauswahl

Die beiden Videos müssen bis zum 30. April 2021 (Anmeldeschluss) im muvac-Profil verlinkt sein. Das Auswahlverfahren bei der Video-Vorauswahl wird anonym stattfinden. Deshalb darf keine Kennzeichnung auf den Videos selbst oder in den Dateinamen ersichtlich sein, welche auf den Namen des Teilnehmers/der Teilnehmerin schließen lässt. Die Aufnahme der Musikvideos muss ohne jede Nachbearbeitung in Bild und Ton erstellt werden.

Repertoireanforderungen:

1.) Zweiter und dritter Satz (in einem Take; Kadenz nach freier Wahl)

- aus dem Konzert für Viola in D-Dur, op. 1 von Carl Stamitz

**oder**

- aus dem Konzert für Viola in D-Dur von Franz Anton Hoffmeister

**und**

2.) Ein Werk freier Wahl für Viola solo oder Viola und Klavier, komponiert und publiziert nach 1981. Bei längeren Werken ist eine Reduzierung auf einzelne Sätze möglich, um im 25-Minuten-Limit für diese Runde zu bleiben.

\* Maximale Länge aller Videos insgesamt 25 Minuten \*

## 1. Live-Runde (Viertelfinale)

Repertoireanforderungen:

1.) Johann Sebastian Bach:

Zwei Sätze

- einer Suite BWV 1007–1012

**oder**

- einer Sonate oder Partita BWV 1001–1006 (arr. für Viola)

**und**

2.) Paul Hindemith:

„In Form und Zeitmass einer Passacaglia“ aus der Sonate op. 11 Nr. 5

**oder**

„Thema mit Variationen“ aus der Sonate op. 31 Nr. 4

**und**

3.) Ein Pflichtstück, komponiert von Atar Arad für Viola solo (Länge ca. 8 Minuten).

Das Stück wird ab 1. Juni 2021 zur Verfügung stehen.

\* Maximale Länge aller Werke insgesamt 25 Minuten \*

## 2. Live-Runde (Semifinale)

Pflichtstück:

Paul Hindemith: Sonate 1939 für Viola und Klavier.

Weitere Werke mit oder ohne Klavierbegleitung.

Werke mit Orchesterbegleitung sowie Werke aus den vorherigen Runden (auch der Video-Vorauswahl) sind nicht erlaubt.

Dauer des Rezitals: 60 Minuten

## Finale

Wettbewerbsprogramm Finale:

1.) Wolfgang Amadeus Mozart:

„Kegelstatt“-Trio Es-Dur KV 498 (mit Martin Spangenberg, Klarinette und Angelika Merkle, Klavier)

**und**

2.) Paul Hindemith:

„Kammermusik Nr. 5 für Viola und größeres Kammerorchester“

(Hochschulsymphonieorchester der Hochschule für Musik und Theater München.

Dirigent: David Niemann).

**Stand: Januar 2021**