

# Teilnahmebedingungen für den 2. Internationalen Hindemith Violawettbewerb der Viola-Stiftung Walter Witte und der Hochschule für Musik und Theater München

Diese **Teilnahmebedingungen** gelten für alle Teilnehmer\*innen des Internationalen Hindemith Violawettbewerbs (nachfolgend auch **Wettbewerb** genannt). Mit der Teilnahme am Wettbewerb durch Absenden des Online-Anmeldeformulars erklären die Teilnehmer\*innen ihr Einverständnis mit den nachfolgenden **Teilnahmebedingungen** sowie mit den hierin in Bezug genommenen **Wettbewerbsbestimmungen**.

## 1. Veranstalter

Veranstalter des Internationalen Hindemith Violawettbewerbs ist die Viola-Stiftung Walter Witte in Kooperation mit der Hochschule für Musik und Theater München (nachfolgend **HMTM**).

## 2. Teilnahmeberechtigung

Teilnahmeberechtigt sind Bratschistinnen und Bratschisten, die zum Zeitpunkt des Wettbewerbes (inklusive Finale) nicht älter als 28 Jahre alt sind. Maßgeblich hierfür sind die Vorgaben gemäß den Bestimmungen für den jeweiligen Wettbewerb (nachfolgend **Wettbewerbsbestimmungen**).

## 3. Anmeldung und Teilnahmevoraussetzungen (Vorauswahl)

Die Anmeldung zum Wettbewerb erfolgt ausschließlich online über folgende Webseite: <https://www.muvac.com/competition/viola-stiftung-walter-witte-2025>.

Das Datum für die Registrierung sowie der Anmeldeschluss sind in den **Wettbewerbsbestimmungen** zu finden. Verspätete oder unvollständige Anmeldungen können nicht akzeptiert werden.

Für die Online-Bewerbung müssen die Bewerber\*innen das muvac-Profil mit den folgenden Informationen ausfüllen:

- Persönliche Daten: Geben Sie Ihre persönlichen Daten ein und laden Sie Ihr Profilbild hoch.

- Lebenslauf: Geben Sie unter "Lebenslauf" Ihren Lebenslauf in ganzen Sätzen ein. Dieser soll später für Publikationen dienen können.
- Erforderliche Dokumente: Bitte laden Sie unter "Dokumente" die folgenden hoch:
  1. „Porträtfoto“: ein hochauflösendes, rechtefreies Porträtfoto (als jpg)
  2. „Ausweis oder Reisepass“: Scan des Reisepasses oder des Personalausweises
- Videos: Bitte laden Sie Ihre Bewerbungsvideos direkt auf [muvac.com](https://muvac.com) hoch und fügen Sie diese Ihrer Bewerbung hinzu. Für die Vorauswahl benötigen wir entweder ein Video mit allen Aufnahmen oder zwei separate Videos. Die genauen Repertoireanforderungen entnehmen Sie bitte dem Dokument **Repertoire Richtlinien**.

Für die Teilnahme am Wettbewerb ist eine nicht erstattungsfähige Anmeldegebühr in Höhe von € 120 bei der Anmeldung über die Webseite [muvac.com](https://muvac.com) zu entrichten. Die den Teilnehmer\*innen im Zusammenhang mit dem Wettbewerb entstehenden Kosten tragen diese selbst.

#### **4. Video-Vorauswahl**

Es wird eine Video-Vorauswahl stattfinden, in der die Bewerber\*innen ermittelt werden, die am Wettbewerb teilnehmen dürfen. Diese Vorauswahl erfolgt ausschließlich auf der Grundlage der von den Bewerber\*innen über [muvac.com](https://muvac.com) eingereichten Dokumenten und Videoaufzeichnungen. Hieraus werden maximal 24 Bewerber\*innen ausgewählt, die zum Wettbewerb zugelassen werden.

Alle fristgemäß und vollständig eingegangenen Bewerbungen werden durch die Vorjury im Rahmen der Vorauswahl zum Wettbewerb ausgewertet.

Das Auswahlverfahren bei der Video-Vorauswahl wird anonym stattfinden. Deshalb darf auf dem Video selbst oder im Dateinamen keine Kennzeichnung ersichtlich sein, die auf den Namen des Teilnehmers/der Teilnehmerin schließen lässt.

Die Aufnahme des Musikvideos muss ohne jede Nachbearbeitung in Bild und Ton erstellt werden.

## **5. Zulassungsbestätigung, Teilnahmebestätigung und Repertoireangaben für die Live-Runden**

Über die Zulassung zum Wettbewerb werden alle Bewerber\*innen vier Wochen nach Anmeldeschluss per E-Mail benachrichtigt. Die zugelassenen Bewerber\*innen haben ihre Teilnahme am Wettbewerb innerhalb von 14 Tagen via muvac an die Viola-Stiftung Walter Witte zu bestätigen. Dabei ist auch das Repertoire für die Live-Runden anzugeben.

## **6. Durchführung des Wettbewerbs**

Der Internationale Hindemith Violawettbewerb der Viola-Stiftung Walter Witte findet an der HMTM statt und wird in Kooperation mit der HMTM ausgerichtet.

Alle Teilnehmer\*innen müssen sich am Vorabend des ersten Wettbewerbstages persönlich im Wettbewerbsbüro an der HMTM registrieren. Die Auftrittsreihenfolge der Teilnehmer\*innen wird nach der Registrierung per Los bestimmt und bekannt gegeben (siehe **Wettbewerbsbestimmungen**).

Die Anzahl der unten angegebenen Wettbewerbsteilnehmer\*innen kann sich ändern. Es liegt im Ermessen der Jury, die endgültige Anzahl der Teilnehmer\*innen für jede Runde zu bestimmen.

Der Wettbewerb besteht aus zwei Vorrunden sowie der Finalrunde.

Alle drei Live-Runden finden im Großen Konzertsaal der HMTM statt. Die erste Runde wird ohne Klavier, die zweite Runde (Semifinale) mit Klavierbegleitung sein. Jedem Teilnehmer/jeder Teilnehmerin steht eine offizielle und für ihn/für sie unentgeltliche Klavierbegleitung zu, die ihm/ihr zusammen mit der Auslosung der Auftrittsreihenfolge zugeteilt wird. Die Teilnehmer\*innen dürfen auf eigene Kosten eine andere Klavierbegleitung einsetzen.

Die Jury wählt nach Durchführung der ersten Vorrunde des Wettbewerbs bis zu acht Teilnehmer für die zweite Runde (Semifinale) aus. Diese bis zu acht Teilnehmer\*innen bestreiten die zweite Runde, aus der die Jury die drei Finalist\*innen auswählt, die sodann die Finalrunde bestreiten. Die

Entscheidung der Jury wird den Teilnehmer\*innen am Ende der jeweiligen Vorrunde mitgeteilt.

Die maximal acht für das Semifinale qualifizierten Teilnehmer\*innen sollen ein Rezital von je 60 Minuten Länge spielen, welches eine eigene 12–15 minütige Moderation (in deutscher oder englischer Sprache) beinhalten muss. Als Vorbereitung darauf bieten wir im Vorfeld des Wettbewerbes einen zweistündigen Online-Workshop unter Leitung einer Profimoderatorin mit Bereitstellung eines Handouts und während des Wettbewerbes einen dreistündigen Präsenz-Workshop an, in dem das Gelernte praktisch erarbeitet und geübt wird.

Es sind Werke mit und ohne Klavierbegleitung erlaubt. Werke mit Orchester, sowie Werke aus den Vorrunden sind ausgeschlossen.

Das Finale beinhaltet zwei unterschiedliche Repertoireanforderungen. Es werden sowohl die kammermusikalischen wie auch die solistischen Fähigkeiten bewertet, die sich aus dem Repertoire ableiten.

Alle Live-Runden des Wettbewerbes sind öffentlich und können teilweise online via Livestream weltweit verfolgt werden.

## **7. Jury**

Die Vorauswahl der Bewerber\*innen, die Zulassung zur zweiten Vorrunde und zum Finale sowie die Auswahl der Preisträger\*innen erfolgt durch eine von der Viola-Stiftung Walter Witte eingesetzte und ausgewählte Jury, die ihre Entscheidungen nach eigenem Ermessen trifft.

Die Vorauswahl (Videorunde) wird von einer fünfköpfigen Jury getroffen, während die Live-Runden von einer anderen siebenköpfigen Jury bewertet werden. Die Jury wird im Semifinale um ein weiteres Mitglied erweitert, welches ausschließlich die Moderation des Rezitals bewerten wird. Durch Hinzunahme z. B. des Dirigenten/der Dirigentin oder durch den/die Kammermusikpartner\*in des Finales, kann die Jury auch im Finale um eine weitere Person erweitert werden.

Im Anschluss an die Finalrunde wählt die Jury die Preisträger\*innen sowie den/die Gewinner\*innen der Sonderpreise des Wettbewerbs aus. Die Entscheidungen der Jury sind endgültig und unanfechtbar.

## 8. Preise und Preisverleihung

Die Preisträger\*innen des Wettbewerbs erhalten einen Geldpreis entsprechend der in den **Wettbewerbsbestimmungen** genannten Preise. Die Jury verleiht darüber hinaus einen Sonderpreis für die beste Interpretation des Pflichtstückes (Kompositionsauftrag), sowie einen Sonderpreis für die beste Moderation des Rezitals im Semifinale. Der Jury bleibt das Recht vorbehalten, die Preissumme in anderer Weise aufzuteilen oder von ihrer Verteilung ganz oder teilweise abzusehen. Ein Anspruch auf Gewährung eines Preises besteht nicht. Der Rechtsweg ist ausgeschlossen.

## 9. Pflichten der Teilnehmer\*innen, Übertragung und Einräumung von Nutzungs- und Verwertungsrechten

Die Teilnehmer\*innen bestätigen mit der Einreichung ihrer Künstlerfotos und Bewerbungsvideos, dass diese frei von Rechten Dritter (bspw. Urheber-, Marken- oder Wettbewerbsrechten mitwirkender Musiker) sind bzw. sie die für die Weitergabe bzw. Veröffentlichung erforderlichen Rechte innehaben. Mit der Anmeldung zum Wettbewerb räumen die Teilnehmer\*innen der Viola-Stiftung Walter Witte sowie deren Wettbewerbspartnern das Recht ein, zu Zwecken der Organisation, Bewerbung und Durchführung sowie Bekanntgabe der Ergebnisse und Preisträger\*innen des Wettbewerbs, die im Rahmen der Bewerbung eingereichten Künstlerfotos, Bewerbungsvideos sowie Name und biografische Informationen, insbesondere den musikalischen Werdegang, der Teilnehmer\*innen in sämtlichen Online- (z. B. Internetseite) und Offlinemedien (z. B. Print) unentgeltlich zu nutzen und zu veröffentlichen bzw. hierfür an Medienvertreter\*innen weiterzugeben.

Darüber hinaus erklären sich die Teilnehmer\*innen damit einverstanden, dass alle Auftritte im Rahmen des Wettbewerbs online weltweit live übertragen und während des Wettbewerbs Foto-, Ton- und Videoaufnahmen (nachfolgend **„Aufnahmen“**) der Teilnehmer\*innen erstellt werden dürfen. Die Viola-Stiftung Walter Witte sowie deren Wettbewerbspartner\*innen sind berechtigt, diese Aufnahmen für sämtliche der Viola-Stiftung Walter Witte und der HMTM erlaubten Zwecke, insbesondere für Werbe- und Kommunikationszwecke, zu nutzen und zu

verwerten und/oder diese durch Dritte nutzen und verwerten zu lassen. Dies schließt alle gegenwärtigen und zukünftigen Medien- und Nutzungsarten (insbesondere audio-visuelle Datenträger, Online- wie Offlinemedien, Fernseh, Rundfunk, Streaming, Download) ein.

Soweit gesetzlich zulässig, übertragen bzw. räumen die Teilnehmer\*innen der Viola-Stiftung Walter Witte und der HMTM hierfür unentgeltlich sämtliche bei ihnen entstehenden Rechte an den Aufnahmen ein und zwar ausschließlich, unwiderruflich, übertragbar, unterlizenzierbar, zeitlich, örtlich und inhaltlich unbeschränkt. Ein Honoraranspruch für die Aufnahmen und die Weiterverwertung besteht nicht. Gesetzliche Ansprüche bleiben unberührt.

## **10. Datenschutz**

Die Viola-Stiftung Walter Witte verarbeitet die im Zusammenhang mit dem Wettbewerb erhobenen personenbezogenen Daten der Teilnehmer (wie z. B. Name, Anschrift, E-Mail-Adresse, Telefonnummer, Bild- und Tonaufnahmen) gemäß den geltenden Bestimmungen des deutschen Datenschutzrechts, insbesondere der Datenschutz-Grundverordnung (DSGVO) und dem Bundesdatenschutzgesetz. Sofern für die Durchführung des Wettbewerbs erforderlich, können die Daten auch an die HMTM, an die Jury sowie an weitere Dienstleister, die mit der Verwaltung und Durchführung des Wettbewerbs durch die Viola-Stiftung Walter Witte beauftragt wurden, weitergegeben werden.

Mit Anmeldung zum Wettbewerb erklären sich die Teilnehmer\*innen damit einverstanden, dass ihre personenbezogenen Daten sowie die im Zusammenhang mit dem Wettbewerb her- und bereitgestellten Aufnahmen für die Presse- und Öffentlichkeitsarbeit der Viola-Stiftung Walter Witte (in Online- sowie Offlinemedien) und ihrer offiziellen Wettbewerbspartner sowie Medienvertreter zur Berichterstattung über den Wettbewerb weitergegeben werden können. Eine erteilte Einwilligung ist jederzeit für die Zukunft gegenüber der Viola-Stiftung Walter Witte widerrufbar, ohne dass die Rechtmäßigkeit der aufgrund der Einwilligung bis zum Widerruf erfolgten Verarbeitung berührt wird.

Die Datenverarbeitung beruht auf Art. 6 Abs.1 lit. b) DSGVO (Durchführung eines Vertragsverhältnisses), Art. 6 Abs.1 lit. a) DSGVO (Einwilligung) sowie Art. 6 Abs.1 lit. b) DSGVO (überwiegende berechnigte Interessen des Verantwortlichen). Ergänzend gelten die auf der Internetseite des Wettbewerbes abrufbaren Datenschutzhinweise.

## **11. Sonstiges**

Die Viola-Stiftung Walter Witte behält sich vor, diese Teilnahmebedingungen – insbesondere an veränderte rechtliche und technische Verhältnisse – anzupassen. Die Bedingungen sind in ihrer jeweils aktuellen Fassung online auf der Internetseite des Wettbewerbes [www.hindemithcompetition.org](http://www.hindemithcompetition.org).

**Stand: September 2024**